

DÉFINITION

Le domaine de la **prosodie** correspond à l'**accent**, aux **tons**, au **rythme** à la **quantité des syllabes** et à l'**intonation**.

Tous ces traits sont dits **suprasegmentaux**, car ils ne portent pas sur un phonème en particulier mais sur une syllabe ou une phrase.

L'**accent** est la mise en valeur d'une syllabe par rapport aux autres.

LA PROSODIE :
ACCENT ET
INTONATION

L'ACCENT EXPRESSIF

→ Pas obligatoire et sert à **appuyer le message**

Rôle	<ul style="list-style-type: none"> • Agir sur l'interlocuteur pour le convaincre ou l'aider à comprendre • Exprimer un sentiment
Placement	Sur la 1^{ère} syllabe de certains mots choisis (il est plus marqué que l'accent contrastif)
Exemples	<i>C'est <u>impossible</u></i> → forte insistance, on veut convaincre. <i>C'est un <u>admirable</u> courage</i> → insistance.

L'INTONATION

L'intonation rassemble les **variations** (montée, descente..) de **hauteur musicale de la voix** car dans une phrase, cette hauteur n'est pas constante.

- Phrase **déclarative**, la voix monte par paliers et redescend sur la dernière syllabe.
- Phrase **interrogative**, la voix monte mais ne redescend pas (elle reste en suspens).

L'intonation a :

- une **fonction modale** → indique le type de phrase associé à l'énoncé.
- une **fonction organisationnelle** → marque l'unité globale de la phrase et contribue (avec l'accent) à la segmentation de l'énoncé en groupes délimités.

L'ACCENT CONTRASTIF

→ Utilisation normale, **automatique** de l'accent (passive)

Rôle	Aide à l'analyse de l'énoncé en groupes de sens, qui correspondent à des groupes de souffle. Il contribue au découpage de l'énoncé .
Placement	Sur une syllabe finale (sauf sur le <i>e</i> caduc) de chaque groupe phonique (prononcé en une seule émission de voix). Ce découpage peut varier en fonction du sujet, des situations ou des registres de langue.
Exemples	<i>Sa <u>sœur</u> / était accompagnée / par sa meilleure <u>amie</u></i> = trois accents, trois groupes de mots.