

On distingue **9 classes de mots** :

- |                 |                 |                  |
|-----------------|-----------------|------------------|
| 1. Verbe        | 2. Noms         | 3. Adjectifs     |
| 4. Déterminants | 5. Pronoms      | 6. Adverbes      |
| 7. Prépositions | 8. Conjonctions | 9. Interjections |

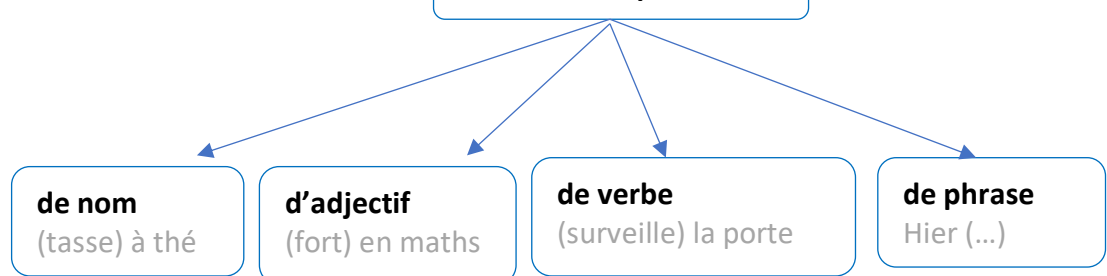
	Classes de mots	Exemples
<b>VARIABLES</b>	Verbes	Chanter, venir, aller, faire
	Noms (ou substantifs)	Chat, homme, fer, beurre
	Adjectifs	Petit, grand, rose, admirable
	Déterminants	Le, ce, mon, deux, quelques
	Pronoms	Il, cela, le mien, qui personne
<b>INVARIABLES</b>	Adverbes	Hier, alors, bien, très, vite
	Prépositions	A, de, en, dans, sur, sous, pour
	Conjonctions	Et, ou, ni/que, quand, comme
	Interjections	Ah, hé, oh, chut, hein

## Deux grands types de fonctions

### Fonction sujet

Elle (arrive)

### Fonction complément



On distingue de **nombreuses fonctions** grammaticales suivant les relations à l'intérieur de la phrase. On oppose fondamentalement le sujet aux différents types de compléments.

### 3 VOIX

- **Voix active** : Tom apprend la leçon
- **Voix passive** : La leçon est apprise par Tom
- **Voix pronominale** : Il se rappelle la leçon

### 5 MODES

- **3 modes personnels** → indicatif  
→ subjonctif  
→ impératif
- **2 modes non personnels** → infinitif  
→ participe

- Les formes verbales varient en fonction de la personne, du temps et du mode
- **Verbe = radical** (comporte l'info lexicale) + **terminaison** (indique pers, temps, mode)

### DEUX CLASSES

Avant 3 groupes. Programmes de 2016 → distinction en 2 classes selon les terminaisons des 3 premières pers. au présent de l'indicatif

1. **Verbes en -er** → terminaison en -e, -es, e
2. **Verbes en -ir, en -re, en -oir** → terminaison en -s, -s, -t

### LE VERBE

### 6 PERSONNES

je, tu, il/elle/on  
nous, vous, ils/elles

### TEMPS SIMPLES/TEMPS COMPOSÉS

	Temps simples	Temps composés
Indicatif	<b>Présent</b> (je chante) <b>Imparfait</b> (je chantais) <b>Futur simple</b> (je chanterai) <b>Passé simple</b> (je chantai) <b>Conditionnel présent</b> (je chanterais)	<b>Passé composé</b> (j'ai chanté) <b>Plus-que-parfait</b> (j'avais chanté) <b>Futur antérieur</b> (j'aurai chanté) <b>Passé antérieur</b> (j'eus chanté) <b>Conditionnel passé</b> (j'aurais chanté)
Subjonctif	<b>Présent</b> (que je chante) <b>Imparfait</b> (que je chantasse)	<b>Passé</b> (que j'aie chanté) <b>Plus-que-parfait</b> (que j'eusse chanté)
Impératif	<b>Présent</b> (chante)	<b>Passé</b> (aie chanté)
Infinitif	<b>Présent</b> (chanter)	<b>Passé</b> (avoir chanté)
Participe	<b>Présent</b> (chantant)	<b>Passé</b> (ayant chanté)

### 3 CONSTRUCTIONS

INTRANSITIVE	<b>Pas de complément d'objet</b>	<i>Le film commence</i>
TRANSITIVE	<b>Directe</b> : avec un COD	<i>Il commence un cours</i>
	<b>Indirecte</b> : avec un COI	<i>Il commence à comprendre</i>
	<b>Double complément</b> : COD ou COI + COS	<i>Il rend le livre à son ami</i>
ATTRIBUTIVE	Verbes d'état Attribut du sujet	<i>Lou est intelligente</i>
	Attribut de l'objet	<i>Louis trouve sa fille intelligente</i>

## LES MODES DU VERBE

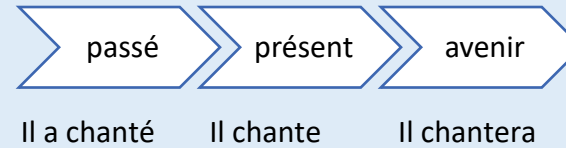
### Modes personnels

1. **Indicatif** : il chante
2. **Subjonctif** : qu'il chante
3. **Impératif** : chante

### Modes impersonnels

4. **Infinitif** : chanter
5. **Participe** : chantant, chanté

## LE TEMPS DU VERBE



Seul l'indicatif est un mode temporel, apte à se situer dans les **trois époques**

## MODES, TEMPS, ASPECTS DU VERBE

### **Le conditionnel**

Il s'agit d'un temps de l'indicatif selon les linguistes, mais d'un mode selon les programmes de 2016

## L'ASPECT

- **Accompli/Inaccompli**  
**ACCOMPLI** : temps composés  
**INACCOMPLI** : temps simples
- **Action bornée/Non bornée**  
**ACTION BORNÉE** : passé simple  
**ACTION NON BORNÉE** : imparfait
- **Itératif**  
L'action se renouvelle souvent  
*Il court, tous les lundis*

### COD

- Dépend d'un **verbe transitif direct**

Cette histoire fascine les petits

### COI

- Dépend d'un **verbe transitif indirect**
- Introduit par une **préposition** (à, de)

Ce collectionneur s'intéresse à ce livre rare

### COS

- Dépend d'un verbe avec une **double construction** : COD ou COI + COS
- Il « **seconde** » le COD ou COI

Il leur (COS) parlait de ses lectures (COI)

Léo offrait des livres (COD) à ses amis (COS)

### PHRASE COMPLEXE

Le complément essentiel peut être :

- **Sub. complétive** : *Il espère qu'elle viendra*
- **Sub. int. indirecte** : *Il se demande si elle viendra*
- **Sub. infinitive** : *J'entends les oiseaux chanter*

### LES COMPLÉMENTS DU VERBE

### COMPLÉMENT ESSENTIEL DE LIEU OU DE MESURE

- **Non supprimable**
- **Non déplaçable**

Ce livre pèse 200 grammes et datent de 1993  
Il habite Bordeaux.

### ATTRIBUT DU SUJET ET DU COD

- Dépend d'un **verbe attributif** (=d'état)

Ce livre est un chef d'œuvre

### COMPLÉMENT D'AGENT

- Dépend d'un **verbe à la voix passive**

Il a été élu par tous

## LES DEGRÉS DE L'ADJECTIF

### 1. Le comparatif

→ de **supériorité** : *Jean est plus grand que Pierre*

→ d'**infériorité** : *Jean est moins grand que Pierre)*

→ d'**égalité** : *Jean est aussi grand que Pierre*

### 2. Le superlatif

→ le **superlatif relatif**

*Jean est le plus grand de la classe.*

→ le **superlatif absolu** : adverbe + adj

*Jean est extrêmement grand*

## LES FONCTIONS DE L'ADJECTIF

### 1. Dans GN

→ **épithète** : *Ce livre passionnant*

→ **apposé** : *Ce livre, passionnant, a attiré mon attention*

### 2. Dans GV

→ **attribut du sujet** : verbes d'état

*Toutes les pierres sont chaudes*

→ **attribut du compl. d'objet** : verbes de jugement

*Je trouve cette histoire effrayante*

## LE GROUPE ADJECTIVAL

Adjectif complété par :

- un adverbe

*Un homme très grand*

- un groupe prépositionnel

*Fier de sa réussite*

- une Prop. Sub

*Il est ravi que tu viennes*

## L'ADJECTIF

## LES ADJECTIFS QUALIFIANTS ET RELATIONNELS

### • Les adjectifs qualifiants

Possibilité de marque de degré, qualité ou propriété du nom : *Un livre très intéressant/ Une robe rouge*

### • Les adjectifs relationnels (classifiants)

Dérivés d'un nom, postposé au nom, marque de degré impossible : *Un arrêté municipal/ Une carte routière*

## L'ADJECTIF ÉPITHÈTE

Peut se rapporter à : un ou plusieurs noms, un pronom

La place de l'adj. épithète :

- La **postposition** : *Une eau claire*
- L'**antéposition** : *Un beau pantalon*
- **Place libre** : *L'immense maison/La maison immense*

## L'ADJECTIF ATTRIBUT

### 1. Attribut du sujet :

Verbe introducteur → **verbe être ou verbe d'état**

*Les enfants sont mignons*

### 2. Attribut du compl. d'objet

Verbe introducteur → **verbe de jugement**

V + GN + adj : *Pierre trouve sa voisine jolie*

@maitresse\_aux\_lunettes



- **Constituant facultatif du GN** (épithète, apposition) et **obligatoire du GV** (attribut du sujet ou de l'objet)
- Il prend les **marques d'accord** en genre et en nombre du nom qu'il qualifie.
- Il peut avoir **jusqu'à 4 formes différentes** (grand, grande, grands, grandes) ≠ nom avec 2 formes (sing.plur)

## ADVERBE OU PRÉPOSITION

### ADVERBES :

#### 3 CRITÈRES :

- **Invariabilité (SAUF TOUT)**

Les adverbes ne changent pas de forme.

- **Dépendance (SAUF OUI/NON)**

- Verbe : *Il court vite*

- Adverbe : *Il rit très sottement*

- Adjectif qualificatif : *Elle est fort belle*

- Préposition : *Il est appuyé tout contre la porte*

- Conjonction : *Il leva les yeux juste comme elle arrivait*

- Groupe de mots ou proposition : *Maintenant, il tient assis*

- **Intransitivité**

Pas de liaison entre les différents éléments de la phrase

Supprimable

*Il la trouva franchement laide*

Manière	<i>bien, mal, ainsi, mieux, vite, calmement, sérieusement</i>
Temps	<i>hier, demain, aussitôt, toujours</i>
Lieu	<i>ici, ailleurs, loin, près, autour</i>
Degré	<i>plus, moins, aussi, peu, trop</i>
Commentaire	<i>peut-être, sans doute, probablement</i>
Relation logique	<i>pourtant, cependant, toutefois</i>
Interrogation	<i>Pourquoi, combien, comment</i>
Négation	<i>ne pas, ne plus, ne rien</i>

**Locutions adverbiales** : au-delà, ça et là, en vain, ne pas, tout de suite

### PRÉPOSITION :

**Mots de relation** qui servent « d'attaches » entre un élément qui les précède et un autre élément qu'elles introduisent

- Invariabilité
- Transitivité

**Groupe prépositionnel** = préposition + GN → COI, C.Circ, CDN, C.Adj

*Il va à Périgueux* → C.ess de lieu

*Je l'ai vue dans la rue* → CC de lieu

*Une voiture de fonction* → CDN

Prép fréquentes	<i>à, de, en, par, pour</i>
Manière	<i>avec, par, sans</i>
Lieu	<i>chez, dans, devant, parmi, sur, sous</i>
Temps	<i>avant, après, vers, entre, depuis, pendant</i>
Opposition	<i>contre, malgré</i>
But	<i>pour</i>
Exception	<i>sauf, excepté</i>

**Locutions prépositionnelles** : à côté de, par rapport à, au-dessus de, au haut de, grâce à

#### Adverbes ou prépositions

**Test de suppression** : adverbe → supprimable

préposition → non supprimable

**Test de remplacement**

## MODALITÉS D'ÉNONCIATION

Elles manifestent l'**attitude du locuteur** par rapport au destinataire. Elles se traduisent par des **choix de types de phases**, selon que le sujet veut **affirmer** quelque chose, **interroger** ou **donner un ordre**

- Acte de langage direct : on emploie un **type de phrase pour l'action à laquelle il est associé**.

Par ex, on utilisera une phrase interrogative pour poser une question

- Acte de langage indirect : le type de phrase peut être employé pour accomplir un acte différent de celui auquel il est associé par convention :

Phrase déclarative	Ordre	<i>J'ai soif.</i>
	Question	<i>J'ai besoin de 2€</i>
Phrase interrogative	Affirmation déguisée	<i>L'effort n'est-il pas toujours récompensé ?</i>
	Demande polie	<i>Pourriez-vous me prêter votre voiture ?</i>
Phrase exclamative	Ordre	<i>Tu vas tomber !</i>

## INTONATION À L'ORAL/ PONCTUATION À L'ÉCRIT

L'**intonation** exprime l'attitude de l'énonciateur  
La **ponctuation** et la **typographie** jouent ce rôle

## MODALITÉS D'ÉNONCÉ

Elles traduisent le **point de vue de l'énonciation vis-à-vis de ce qu'il énonce**. Ce sont les **marques de la subjectivité**. Pour les trouver, il faut demander ce que serait l'énoncé le plus neutre possible.

Cette subjectivité du sujet peut s'exercer sur le plan :

- **Affectif** : exprime un sentiment → *Douce Franche, cher pays ...*
- **Évaluatif** : émet un commentaire ou un jugement aux valeurs et aux savoirs → *C'est un grand et beau spectacle*

## LA MODALISATION

### CHOIX LEXICAUX

Beaucoup de mots ont une valeur sémantique affective ou évaluative :

- **Noms** : niveau de langue (*auto/bagnole*)
- **Adjectifs** : fort contenu affectif ou évaluatif
- **Verbes** : sentiment, opinion, perception
- **Auxiliaires modaux** : *pouvoir, devoir*
- **Adverbes**

### CHOIX DU TEMPS DES VERBES

- **Le futur et le conditionnel** ont plusieurs valeurs modales
- Lorsque l'énonciateur a le choix d'utiliser plusieurs formes verbales et qu'il n'est pas contraint, la modalisation s'exprime pleinement

@maitresse\_aux\_lunettes

La modalisation est liée au **processus d'énonciation** : ce sont les **différents moyens par lesquels le sujet exprime son attitude, son opinion vis-à-vis de son destinataire et son énoncé**.

La modalisation peut porter sur l'**énoncé** (le contenu) ou l'**énonciation** (la manière de parler)



## DÉFINITION

« Le sujet commande l'accord du verbe »

- **Un constituant obligatoire**

Le sujet n'est pas supprimable

Phrases impératives → absence de sujet

*Regarde. Regardons. Regardez*

- **Accord sujet-verbe**

Le verbe s'accorde en personne, en nombre et en genre (participe passé)

*Marie est venue ce matin*

## LES FORMES DU SUJET

- **GN**

*Le vent souffle. Paris est une jolie capitale.*

- **Pronom** : personnel, démonstratif, possessif, indéfini, relatif

*Chacun trouve son avantage*

*Les enfants qui sont en classe chahutent.*

- **Proposition** : complétive ou relative

*Que tu viennes me voir demain me réjouit le cœur*

*Qui dort dine.*

- **Verbe à l'infinitif**

*Parler trop fort est gênant*

## LA FONCTION SUJET

### PLACE DU SUJET

C'est la position par rapport au verbe qui permet d'identifier le sujet

En général le sujet est situé à gauche du verbe et est souvent le 1<sup>er</sup> groupe de la phrase

### SUJET GRAMMATICAL/SUJET LOGIQUE

- **Sujet grammatical** (sujet apparent)  
Situé à gauche du verbe
- **Sujet logique** (sujet réel)

*Il est arrivé un accident*

Il : sujet grammatical

Un accident : sujet logique

### RECONNAISSANCE DU SUJET

- **La pronominalisation**  
*Les élèves sont arrivés en retard → Ils sont arrivés en retard*
- **L'extraction par c'est...qui**  
*Pierre écoute Marie → C'est Pierre qui écoute Marie*
- **La transformation passive**  
*Le chat a mangé la souris → La souris a été mangé par le chat*



ATTRIBUT ET APPOSITION

LA FONCTION ATTRIBUT

L'ATTRIBUT DU SUJET

- 2<sup>ème</sup> constituant du GV. Le 1<sup>er</sup> constituant est le **verbe « être » ou un verbe d'état**

*La terre est ronde. Nadine semble malade*

- Il exprime une caractéristique du sujet et s'accorde en genre et en nombre avec celui-ci

• Les classes grammaticales :

1. **Adjectif qualificatif** : *Il est fatigué*
2. **Nom sans déterminant** : *Il est médecin*
3. **GN minimal ou étendu** : *Le garçon est grand pour son âge*
4. **Pronom pers neutre « le »** : *La terre l'est.*
5. **Relative substantive périphrastique** : *Je ne suis pas celle que vous croyez*
6. **Gr. prépositionnel** : *Nicolas est en colère*
7. **Adverbe** : *N'y pense plus, tout est bien*
8. **Groupe infinitif** : *Souffler n'est pas jouer*

L'ATTRIBUT DU COD

- Certains verbes transitifs ont un COD + un attribut

*Je trouve Sylvie dynamique → attribut du COD Sylvie*

- Généralement un **nom**

*Je crois Pierre malade*

- Parfois introduit par une préposition

*Lou considère Zoé comme une dangereuse rivale*

LA FONCTION APPOSITION

- **Noms qui dépendent d'un autre nom**  
*Paris, capitale de la France, est beaucoup visité*
- L'apposition est un attribut **sans verbe « être »**
- Elle apporte une **information supplémentaire** au noyau de la phrase
- Les classes de l'apposition :
  1. **Adjectif qualificatif** : *Attentif, le chat guette la souris*
  2. **Participes présents ou passés** : *Les spectateurs, retenant leur souffle, attendaient le dénouement*
  3. **Noms ou GN** : *Johny Halliday, chanteur incontournable, est décédé*
  4. **Constructions infinitives** : *Il a réalisé son rêve, vivre à la campagne*
  5. **Sub. complétives** : *Je ne souhaite qu'une chose, que vous réussissiez*
  6. **Sub. rel. adj. explicatives** : *Cette commune, qui était une bourgade, est devenue une grande cité.*

→ Apposition : pause à l'oral et virgule à l'écrit  
Mobile dans la phrase

Épithète ou attribut du COD

**Test de suppression** : épithète → supprimable  
attribut du COD → non supprimable

**Test de remplacement** du GN par un pronom :

→ épithète incluse dans GN

→ attribut du COD reste en dehors

## LA CONJUGAISON DES FORMES PASSIVES

- Forme passive : **auxiliaire être + pp** : *Roméo était aimé de Juliette*
- L'auxiliaire être est au **temps et au mode** qui seraient celui du verbe actif

*Juliette aimait Roméo → Roméo était aimé de Juliette*

- Le pp s'accorde toujours avec le sujet car il est employé avec être

## CARACTÉRISTIQUES DE LA TRANSFORMATION PASSIVE

Possible si le **verbe est transitif direct** et qu'il admet un **COD**

*Le vent secoue les branches.*

*Les branches sont secouées par le vent*

- **4 caractéristiques :**
  - L'objet devient sujet
  - Auxiliaire être + pp
  - Le sujet devient complément d'agent
  - Le sujet et le verbe gardent le même rapport au procès
    - Le **complément d'agent** peut être **sous-entendu**

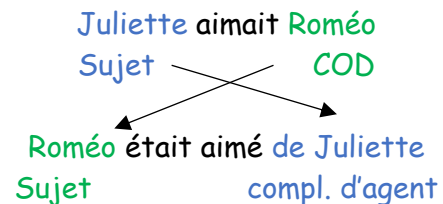
*La poubelle a été renversée*

- Phrase sans complément d'agent → pronom **on**

*L'affiche a été supprimée*

*On a supprimé l'affiche*

## LA FORME PASSIVE



## LIMITES À LA TRANSFORMATION PASSIVE

- Impossible avec les verbes comme **avoir**

*Lou a de beaux yeux → De beaux yeux sont eus par Lou*

- Impossible avec les **expressions lexicalisées et figées** à l'actif

*Boire du petit lait. Perdre le Nord.*

*Manger son pain blanc*

- Impossible si le sujet est un **pronom pers**

*Tu as embouti l'aile. L'aile a été emboutie par toi*

## VARIANTES DE LA FORME PASSIVE

- Peut se combiner avec la tournure impersonnelle

*Il a été décidé que Lou serait admise*

- **Se laisser** ou **se faire** + infinitif équivaut au passif

*Le coureur échappé s'est laissé rattraper par ses poursuivants*

- **Forme verbale pronominale** équivalent à un passif

*Paris ne s'est pas construit en un jour*

- Transformation passive parfois avec une **forme impersonnelle ou infinitive**

*On défend de cracher → Cracher est défendu*

## LA PHRASE :

Dans la tradition scolaire, une phrase est : « un groupe de mots qui commence par une majuscule et se termine par un point ».

- Syntaxique : une phrase est une **structure complète** et **autonome**. Ses constituants sont **hiérarchisés** et **dépendants**
- Sémantique : phrase canonique = **sujet + prédicat** (qui « dit quelque chose » sur le sujet)
- Pragmatique : dans une situation d'énonciation, la phrase intègre une **modalité d'énonciation** (relation avec un acte de langage : question, exclamation, ...)

## LA PHRASE

### LA PHRASE VERBALE :

Elle apparaît comme la norme, c'est pourquoi on la qualifie de « **canonique** ».

On peut considérer la phrase comme :

- **organisée autour du verbe** (axe de symétrie)  
*Ex : L'homme a mangé une tarte = S+V+C*
- **composée de deux constituants essentiels** (analyse distributionnelle)  
*Ex : L'homme a mangé une tarte = GS+GV*

*Les phrases à présentatifs (voici, voilà, c'est, il y a) sont des formes particulières de phrase verbale*

### LA PHRASE NON VERBALE :

Elle se caractérise par l'**absence de verbe conjugué**.

Sémantique : exprime une **prédication**. *Ex : Difficile cet exercice !*

Pragmatique : comporte une **modalité d'énonciation** (injonctif, déclaratif, ...). *Ex : Vos papiers !*

- **Phrase non verbale à un terme** : prédicat (sujet implicite)  
*Traître ! A ton tour !*
- **Phrase non verbale à deux termes** : sujet + prédicat  
*Mozart, un génie ! Remarquable, ce film de Tin Burton !*

*Les termes de salutations, les interjections, les mots oui/non ne sont pas des phrases non-verbales*

## LES TYPES ET FORMES DE PHRASES

### TYPES DE PHRASES :

#### 3 TYPES ÉNONCIATIFS :

- **Phrase déclarative**
  - Raconter un évènement, fait, information
  - Mode indicatif
  - Ordre canonique : S-V-C

*Cette élève est très douée.*

- **Phrase interrogative**
  - Interrogation : TOTALE (oui/non) ou PARTIELLE
  - Questionner et interroger le sujet
  - Inversion S-V : simple ou complexe

*Avez-vous entendu la sirène ?*

- **Phrase injonctive**
  - Ordre, souhait, interdiction
  - Ordre canonique : S-V-C
  - Modes : impératif, subjonctif, infinitif

*Qu'il vienne ici tout de suite.*

#### 1 TYPE EXPRESSIF :

- **Phrase exclamative**
  - Exprime une réaction affective ou une intensité forte.
  - Syntaxe : ordre canonique, sujet inversé, syntaxe incomplète, phrase nominale

*Le parc est fermé !*

### FORMES DE PHRASES :

#### 1 FORME LOGIQUE :

- **Positive ou négative**

Forme négative : ne pas, ne plus, ne guère, ne jamais,..)

*Je n'aime pas le citron.*

#### 3 FORMES FACULTATIVES :

- **Active/Passive**

Forme passive : Auxiliaire être + participe passé + « par » ou « de »

*La souris est mangée par le chat.*

- **Neutre/Empathique**

Forme neutre : S+V+C

*J'adorais partir au Congo.*

Forme empathique : Sert à mettre en valeur un constituant de la phrase (c'est qui, c'est que, voilà que..)

*C'est papa qui va être content.*

- **Personnelle/ Impersonnelle**

Forme personnelle : verbe avec sujet précis

*Un vent de tempête souffle sur toute la ville.*

Forme impersonnelle : **emploi du pronom neutre « il »**

*Il souffle un vent de tempête sur toute la ville.*

## LE DISCOURS RAPPORTÉ

	<u>LE DISCOURS DIRECT</u>	<u>DISCOURS INDIRECT</u>	<u>DISCOURS INDIRECT LIBRE</u>	<u>DISCOURS NARRATIVISÉ</u>
Définition	C'est le discours <b>le plus proche des propos tenus</b> . Il possède toutes les caractéristiques de l'énonciation du discours	Il est construit comme une <b>prop sub d'un verbe</b> exprimé ou non (signifiant <i>dire</i> ou <i>penser</i> )	Procédé littéraire très prisé des auteurs du 19 <sup>e</sup> siècle. Il permet de <b>rapporter des paroles et les pensées sans rompre le récit</b>	Il ne rapporte pas les paroles mais <b>laisse le soin au lecteur d'imaginer ce que le locuteur a pu dire</b> . Le discours rapporté est condensé et résumé
Caractéristiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guillemets</li> <li>• Phrase introductive (avant, à l'intérieur, après)</li> <li>• Phrase exclamatives ou injonctives, typiques de l'énonciation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transpositions complexes de temps et de personnes</li> <li>• Changement de déictiques (demain devient le lendemain)</li> <li>• Changement de types de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Phrases indépendantes, non subordonnées</li> <li>• Non démarqué du texte où il est inséré (pas de guillemets, ni de phrase intro)</li> <li>• Transposition de temps et de personnes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doit évoquer « l'acte de dire » à travers des verbes comme <i>évoquer</i>, <i>raconter</i>...</li> <li>• Doit donner une info sur la teneur du message</li> </ul>
Exemples	<p><i>Je demandai alors : « Qu'en pensez-vous, ma sœur ? »</i></p> <p>- <i>Rien de bon ! » me répondit-elle</i></p>	<p>- <i>As-tu lu cet excellent livre ?</i></p> <p>= <i>Il m'a demandé si j'avais lu cet excellent livre</i></p>	<p><i>Alors, l'homme reconnut une fosse. Il fut repris de honte : <u>à quoi bon ? Il n'y aurait pas de travail</u></i></p>	<p><i>Il <u>racontait</u> sa vie à qui voulait l'entendre</i></p> <p><i>Elle <u>annonça</u> son départ en Autriche</i></p>

Le discours rapporté sert à **rapporter des paroles ou des pensées**. Sa présence dénote une **double énonciation** : on a un **1<sup>er</sup> discours** dans lequel le **locuteur reprend le discours d'un tiers** ou son propre discours. Il tient une place importante dans les récits

3 caractéristiques signalent le nom :

1. Précédé d'un déterminant
2. Noyau du GN :
  - minimal : dét + nom
  - étendu : expansions
3. Il tient son genre de lui-même
  - soit masculin, soit féminin

### NOM PROPRE/NOM COMMUN

- Paris Louise la France
- Un gâteau le chien une croix

### NOM COMPTABLE/NOM MASSIF

- maison saladé
- jalousie eaux

## LE NOM

### NOM CONCRET/NOM ABSTRAIT

- La mer la terre le feu
- La confiance le bonheur

### GENRE/NOMBRE

Marques du genre	Suffixes	Facteur/factrice
	Mots différents	Fille/garçon
	Déterminants différents	Un/une
Marques du féminin	Masculin+ -e → avec/sans modif. prononciat°	Étudiante Amie
	Suffixe	Ânesse, hôtesse
Marques du pluriel	Pluriel en -s	Trous, cuisines
	Pluriel en -x → avec/sans changement morpho	Feux Animaux
	Pluriel invariable	Nez, souris

### NOM ANIMÉ/NOM INANIMÉ

- Une vache veau fermière
- Une chaise rocher automobile

N'importe quel mot peut devenir un nom s'il est précédé d'un déterminant  
(ex : le pourquoi, un avant)

→ une « conversion » ou une « dérivation impropre »

## COMPLÉMENTS ESSENTIELS

(ou compléments du verbe)

Constituants du GV qui répondent à 3 critères :

- Non supprimables
- Non déplaçables
- Pronominalisables : le, la, les, lui, en, y

## COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS

(ou compléments de phrase)

- Pas liés au verbe
- Supprimables
- Déplaçables
- Non pronominalisables

## LES COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS

Lieu	<i>Je reviens de <u>Menton</u></i>
Prix	<i>Ce livre vaut <u>20 euros</u></i>
Poids	<i>La pierre pesait <u>trois tonnes</u></i>
Mesure	<i>Il mesure <u>1m65</u></i>
Durée	<i>La secousse a duré <u>2 minutes</u></i>

But	<i>Il a fait cela <u>pour la gloire</u></i>
Lieu	<i><u>A Nice</u>, le ciel est toujours bleu</i>
Temps	<i>Le vent a soufflé <u>toute la nuit</u></i>
Manière	<i>Lou m'a renseigné <u>avec une extrême gentillesse</u></i>
Cause	<i><u>Par soucis d'écologie</u>, il recycle tout</i>

## LES CLASSES GRAMMATICALES DES C.C

GN	<i><u>Un jour</u>, Marion rencontra Tom</i>
Gr. prépositionnel	<i>Il l'épouse <u>en 1870</u></i>
Pronom	<i>Le peintre <u>s'y</u> plaisait</i>
Adverbe	<i><u>Demain</u>, Tom part en vacances</i>
Gérondif	<i><u>En se promenant</u>, il rencontre Lou</i>
P.S. Circonstancielle	<i><u>Quand j'aurai gagné au casino</u>, j'achèterai une villa</i>



Tout énoncé est produit par un **énonciateur**, adressé à un **destinataire** dans une **situation de communication particulière**. Les **marques linguistiques** qui renseignent sur ces paramètres relèvent du **phénomène d'énonciation**.

On distingue aujourd'hui 2 plans de l'énonciation selon E. Benveniste : **énonciation de discours** et **énonciation de récit**

## L'ÉNONCIATION DE DISCOURS

→ L'énonciateur marque sa présence dans l'énoncé

<b>Énonciateur</b>	Désigné par le pronom « je »
<b>Temps utilisés</b>	<b>Présent/passé composé/futur</b>
<b>Indicateurs spatio-temporels</b>	Situés par rapport au lieu et au moment de l'énonciation (ici et maintenant) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Notions spatiales</u> : <i>ici, là-bas, à droite, en haut</i></li> <li>• <u>Notions temporelles</u> : <i>hier demain, il y a 6 jours, l'année dernière</i></li> </ul> <p>→ Tous ces éléments ne peuvent être compris que par rapport à la situation d'énonciation. Ce sont des <b>déictiques</b></p>

@maitresse\_aux\_lunettes

## LES SYSTÈMES D'ÉNONCIATION

Cette distinction entre les 2 modes d'énonciation reste très « **théorique** » puisque souvent, les textes présentent une imbrication de ces 2 systèmes. On distingue ainsi les textes présentant :

### MIXITÉ SIMPLE

- **Alternance** des deux systèmes (discours/récit)
- **Discours direct** dans le **récit** (dialogue)

### MIXITÉ COMPLEXE

- Récit au **passé simple** écrit à la **1<sup>ère</sup> pers du singulier**
- Mélange de passé simple et de passé composé (souvent **autobiographies**) où le passé révolu se rapproche du présent par le travail de la mémoire

## L'ÉNONCIATION DE RÉCIT

→ L'énonciateur prend ses distances

<b>Énonciateur</b>	Désigné par le pronom « il » ou « elle »
<b>Temps utilisés</b>	<b>Imparfait/passé simple</b>
<b>Indicateurs spatio-temporels</b>	Situés par rapport à des <b>repères donnés dans le texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Notions spatiales</u> : <i>cet endroit-là, cette pièce-ci</i></li> <li>• <u>Notions temporelles</u> : <i>le lendemain, la veille, 2 jours plus tard</i></li> </ul> <p>→ Tous ces éléments ne peuvent être compris que par rapport aux repères donnés explicitement dans le texte</p>

## LES REPRISES NOMINALES ET PRONOMINALES

### DÉFINITION

Les « termes de reprises » ou substituts sont des mots ou des groupes de mots qui **rappellent une expression déjà présente dans le texte**. On parle de **reprise anaphorique** → *Mon frère a seulement 5 ans et il est déjà en CP*

Quand le substitut précède et annonce cette expression, on parle de **cataphore** → *Il est déjà en CP, mon frère*

<b>Reprise anaphorique</b>	Se réfère à un individu, un objet, un fait une idée → référent
<b>Référent</b>	L'expression à laquelle se réfère la reprise <i>Ex : Le loup est grand. <u>Il</u> est aussi très poilu</i>
<b>Chaîne référentielle</b>	Différents mots ou expressions qui reprennent le référent <i>Ex : Dans les contes, le loup est fourbe et <u>il</u> est cruel. <u>Cet animal féroce</u> n'est jamais rassasié !</i>
<b>Reprise coréférentielle</b>	Les reprises renvoient exactement au même objet que l'antécédent <i>Ex : Le loup va et vient. <u>Il</u> marche</i>
<b>Reprise non coréférentielle</b>	Ils reprises ne renvoient pas exactement a même objet que le référent <i>Ex : La robe de Louise est bleue, <u>celle</u> de Louis est rouge</i> → renvoie au même objet « robe » mais pas à la même robe

### REPRISES NOMINALES

<b>Passage de l'indéfini au défini</b>	<i>Une maison → <u>la</u> maison</i>
<b>Dét démonstratif</b>	<i>Une maison → <u>cette</u> maison</i>
<b>Dét possessif</b>	<i>Une maison → <u>sa</u> maison</i>
<b>Hyperonyme (=mot générique)</b>	<i>Un lion s'est échappé. <u>Le fauve</u> est très dangereux</i>
<b>Hyponyme (= mot plus spécifique)</b>	<i>Les hommes politiques deviennent vite médiatisés. <u>Les ministres en exercice</u> tout particulièrement</i>
<b>Synonyme</b>	<i>Une bête l'a attaqué. <u>Cet animal</u> est très féroce</i>
<b>Périphrase (souvent noms propres)</b>	<i>Ils ont passé leurs vacances à Toulouse. Ils gardent un bon souvenir de <u>la ville rose</u></i>

### REPRISES PRONOMINALES

<b>Pronoms pers de la 3è pers</b>	<i>Lou est rentrée tard. <u>Elle</u> était fatiguée, je <u>lui</u> ai donc dit d'aller dormir</i>
<b>Pronoms relatifs</b>	<i>Je décroche le tél <u>qui</u> se trouve sur le bureau</i>
<b>Pronoms démonstratifs</b>	<i>Il y a parfois des animaux dans les classes. <u>Ceux-ci</u> sont très appréciés</i>
<b>Pronoms possessifs</b>	<i>Elle a des livres personnels et d'autres qu'elle a empruntés. <u>Les siens</u> sont en bon état</i>
<b>Pronoms indéfinis</b>	<i>Les colliers sont nombreux. <u>Certains</u> sont plus luxueux que d'autres</i>

### LES FONCTIONS DE LA REPRISE ANAPHORIQUE

- Construire de la représentation du référent
  - Apporter des infos complémentaires pour une meilleure compréhension  
*Le léopard est tacheté. Ce carnivore possède une fourrure très douce*
  - Indiquer les relations entre les personnages : *Louis marcha. L'oncle de Mila l'a vu*
- Exprimer un point de vue
  - Faire connaître le point de vue des auteurs ou des personnages : *beaucoup trop sûre d'elle*
  - Faire connaître l'orientation argumentative : *cette démarche ...*

## THÈME ET PRÉDICAT

**Thème** : ce dont parle le locuteur, le support, le « point de départ de la phrase »

→ GS

**Prédicat** : ce qu'on dit du thème, l'apport d'information sur le thème

→ GV

Ex : La pauvre fille souffrait beaucoup.  
thème                      prédicat

### Phrases sans thème :

- Phrases non verbales

Ex : Traître. Très bien. Debout. A ton tour.

- Voici, voilà, c'est, il était une fois

Ex : Voilà un kangourou.

Ex : Il était une fois une belle jeune fille.

- Constructions impersonnelles : « il »

Ex : Il arriva que le garçon pleure.