

3 VOIX

- **Voix active** : Tom apprend la leçon
- **Voix passive** : La leçon est apprise par Tom
- **Voix pronominale** : Il se rappelle la leçon

5 MODES

- **3 modes personnels** → indicatif
→ subjonctif
→ impératif
- **2 modes non personnels** → infinitif
→ participe

- Les formes verbales varient en fonction de la personne, du temps et du mode
- **Verbe = radical** (comporte l'info lexicale) + **terminaison** (indique pers, temps, mode)

DEUX CLASSES

Avant 3 groupes. Programmes de 2016 → distinction en 2 classes selon les terminaisons des 3 premières pers. au présent de l'indicatif

1. **Verbes en -er** → terminaison en -e, -es, e
2. **Verbes en -ir, en -re, en -oir** → terminaison en -s, -s, -t

LE VERBE

6 PERSONNES

je, tu, il/elle/on
nous, vous, ils/elles

TEMPS SIMPLES/TEMPS COMPOSÉS

	Temps simples	Temps composés
Indicatif	Présent (je chante) Imparfait (je chantais) Futur simple (je chanterai) Passé simple (je chantai) Conditionnel présent (je chanterais)	Passé composé (j'ai chanté) Plus-que-parfait (j'avais chanté) Futur antérieur (j'aurai chanté) Passé antérieur (j'eus chanté) Conditionnel passé (j'aurais chanté)
Subjonctif	Présent (que je chante) Imparfait (que je chantasse)	Passé (que j'aie chanté) Plus-que-parfait (que j'eusse chanté)
Impératif	Présent (chante)	Passé (aie chanté)
Infinitif	Présent (chanter)	Passé (avoir chanté)
Participe	Présent (chantant)	Passé (ayant chanté)

3 CONSTRUCTIONS

INTRANSITIVE	Pas de complément d'objet	<i>Le film commence</i>
TRANSITIVE	Directe : avec un COD	<i>Il commence un cours</i>
	Indirecte : avec un COI	<i>Il commence à comprendre</i>
	Double complément : COD ou COI + COS	<i>Il rend le livre à son ami</i>
ATTRIBUTIVE	Verbes d'état Attribut du sujet	<i>Lou est intelligente</i>
	Attribut de l'objet	<i>Louis trouve sa fille intelligente</i>

LES MODES DU VERBE

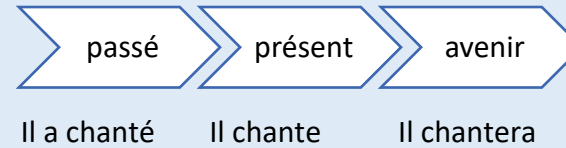
Modes personnels

1. **Indicatif** : il chante
2. **Subjonctif** : qu'il chante
3. **Impératif** : chante

Modes impersonnels

4. **Infinitif** : chanter
5. **Participe** : chantant, chanté

LE TEMPS DU VERBE



Seul l'indicatif est un mode temporel, apte à se situer dans les **trois époques**

MODES, TEMPS, ASPECTS DU VERBE

Le conditionnel

Il s'agit d'un temps de l'indicatif selon les linguistes, mais d'un mode selon les programmes de 2016

L'ASPECT

- **Accompli/Inaccompli**
ACCOMPLI : temps composés
INACCOMPLI : temps simples
- **Action bornée/Non bornée**
ACTION BORNÉE : passé simple
ACTION NON BORNÉE : imparfait
- **Itératif**
L'action se renouvelle souvent
Il court, tous les lundis

COD

- Dépend d'un **verbe transitif direct**

Cette histoire fascine les petits

COI

- Dépend d'un **verbe transitif indirect**
- Introduit par une **préposition** (à, de)

Ce collectionneur s'intéresse à ce livre rare

COS

- Dépend d'un verbe avec une **double construction** : COD ou COI + COS
- Il « **seconde** » le COD ou COI

Il leur (COS) parlait de ses lectures (COI)

Léo offrait des livres (COD) à ses amis (COS)

PHRASE COMPLEXE

Le complément essentiel peut être :

- **Sub. complétive** : *Il espère qu'elle viendra*
- **Sub. int. indirecte** : *Il se demande si elle viendra*
- **Sub. infinitive** : *J'entends les oiseaux chanter*

LES COMPLÉMENTS DU VERBE

COMPLÉMENT ESSENTIEL DE LIEU OU DE MESURE

- **Non supprimable**
- **Non déplaçable**

Ce livre pèse 200 grammes et datent de 1993
Il habite Bordeaux.

ATTRIBUT DU SUJET ET DU COD

- Dépend d'un **verbe attributif** (=d'état)

Ce livre est un chef d'œuvre

COMPLÉMENT D'AGENT

- Dépend d'un **verbe à la voix passive**

Il a été élu par tous

MORPHOLOGIE DE L'INFINITIF

- **Infinitif présent** : 4 terminaisons -er, -ir, -oir, -re
- **Infinitif passé** : auxiliaire être ou avoir + pp

L'INFINITIF

L'infinitif est un **mode non personnel**. Absence de marques de personne et de nombre. C'est le contexte qui situe chronologiquement le procès à l'infinitif

Infinitif = forme nominale du verbe

EMPLOIS NOMINAUX DE L'INFINITIF

Fonctions nominales

sujet	<i><u>Se croire</u> un personnage est fort commun en France</i>
COD COI	<i>Lou espère <u>revoir</u> Louis</i>
Attribut du sujet	<i>Vouloir, c'est <u>pouvoir</u></i>
Compl du verbe impersonnel	<i>Il faut <u>remplacer</u> la batterie</i>
Compl du nom	<i>La joie de <u>vivre</u></i>
Compl d'adjectif	<i>Il est incapable de <u>se taire</u></i>
C.C introduit par une préposition	<i>Revenez sans <u>tarder</u></i>

Infinitif substantivé

→ statut d'un nom véritable

L'être, l'avoir, le devoir, le pouvoir

EMPLOIS VERBAUX DE L'INFINITIF

1. En prop indépendante ou principale

L'infinitif s'emploie dans les 4 types de phrases :

- **Infinitif injonctif** : remplace l'impératif → *Ne pas cracher par terre*
- **Infinitif exclamatif** : exprime un sentiment vif → *Moi, faire une chose pareille*
- **Infinitif délibératif** : sujet non exprimé qui peut être le locuteur ou un agent indéfini → *Que dire ?*
- **Infinitif de narration** : sujet propre, série d'actions, relier par « et », « de » introduit le verbe → *Ainsi dit le Renard, et flatteurs d'applaudir*

2. En prop subordonnée

- **PSR ou int indirecte**

Elle cherche un ami à qui se confier

Il ne sait quoi dire

- **PS Infinitive** : COD d'un V de perception ou de mouvement + 2 sujets

J'entends siffler le train

3. En corrélation avec un semi-auxiliaire

Le semi-auxiliaire peut indiquer :

- **L'aspect** : *Il commence à pleuvoir*
- **La modalité** : *Il doit partir*
- **La causation du procès** : *Il fait construire une maison*

PRÉSENT PERMANENT

Occupe un espace temporel très vaste (englobant le passé et l'avenir)

- **faits d'expérience** : *La Terre tourne autour du Soleil*
- **définitions** : *Une épigramme est un petit poème satirique*
- **proverbes/maximes** : *L'habit ne fait pas le moine*
→ On parle ici de **présent gnomique ou omnitemporel**

PRÉSENT ÉTROIT

Occupe un intervalle de temps très court

- **énoncé performatif** : qui coïncide avec l'énonciation
Je vous remercie pour ce beau cadeau
- **énoncé ordinaire** : peut occuper un très court (reportage sportif en direct)
Thierry Henry intercepte le ballon

LE PRÉSENT (INDICATIF)

PRÉSENT D'HABITUDE

Indique un procès qui se répète (itératif) grâce à un complément de temps

*Elle lit un roman policier **tous les soirs***

PRÉSENT HISTORIQUE

Évoque des faits passés

*Le ton dont il parla fit retentir les bois,
Et découvrit tout le mystère.
Chacun se réveille à ce son,
Les brebis, le chien, le garçon*

ÉPOQUES VARIÉES

Suivi d'un complément de temps, le présent peut évoquer le passé ou le futur

*Je quitte le restaurant à l'instant → passé
Je pars demain en vacances → futur*

FUTUR SIMPLE

Il situe le procès dans l'avenir (seul ou accompagné d'un adverbe)

- **Futur injonctif**

Vous me rendrez ce devoir lundi prochain

- **Futur de promesse**

Je ferai en sorte que cela n'arrive pas

- **Futur d'atténuation**

En ce cas, je vous dirai franchement que je n'approuve pas votre méthode

LE FUTUR (INDICATIF)

FUTUR ANTÉRIEUR

Il exprime l'accompli ou l'antérieur

- **Procès accompli dans l'avenir**

Dans 500 ans, l'humanité aura sans doute disparu

- **Antériorité**

Je te donnerai mon avis quand j'aurai lu ton article

- **Supposition portant sur le passé**

Je pense que Lou vous aura appris la bonne nouvelle

Le **présent**, le verbe « **aller** » + **infinitif**, ainsi que les semi-auxiliaires « **pouvoir** » et « **devoir** » peuvent également **exprimer le futur**

VALEUR ASPECTUELLE

Il s'oppose en cela au passé simple et au passé composé

DESCRIPTION

Des faits d'arrière-plan et seul il n'introduit pas de repère temporel

DANS LE DISCOURS INDIRECT

Il est employé pour **transposer** le présent du discours **direct** après un verbe principal au passé

*Louis a dit : « J'ai peur » →
Louis a dit qu'il avait peur*

N'ENVISAGE PAS DE LIMITES DU PROCÈS

Pas de début ni de fin

L'IMPARFAIT (INDICATIF)

DEMANDE POLIE

La force de la demande est atténuée parce qu'elle est fictivement rejetée dans le passé

Je voulais vous demander l'autorisation de m'absenter

L'IMPARFAIT CONTREFACTUEL

= conditionnel passé

Associé à un complément circonstanciel, il présente un **fait contraire** à une réalité passée

S'il n'était pas intervenu, je serais sans doute mal en point

DANS UN SYSTÈME CONDITIONNEL

« SI »

Il exprime un **fait possible ou impossible**, situé dans l'avenir ou le présent

Si j'étais toi, je viendrais

@maitresse_aux_lunettes

Le passé simple à presque disparu du langage oral.
C'est le **langage de l'écrit**. Le temps de base du récit littéraire classique

DESCRIPTION

Succession chronologique des **faits de 1^{er} plan** et sert à introduire un **repère temporel nouveau**

Auxiliaire « avoir » le plus souvent.

Auxiliaire « être » avec les verbes de mouvement ou les verbes pronominaux

DESCRIPTION

Des **faits de 1^{er} plan** qui se sont produits dans le passé

→ Le passé composé remplace souvent le passé simple

LE PASSÉ SIMPLE (INDICATIF)

LE PASSÉ COMPOSÉ (INDICATIF)

FAITS COUPÉS DE LA SITUATION D'ÉNONCIATION

Ce qui donne l'impression que les événements sont lointains

VISION GLOBALE DU PROCÈS

Qu'il présente comme **nettement délimité** et clos par une « borne finale »

LIEN ENTRE LA SITUATION D'ÉNONCIATION ET LES FAITS PASSÉS

Grace à l'auxiliaire au présent

- **L'accompli du présent**
J'ai déjeuné
- **Un antérieur du présent**
Quand ils ont diné, ils vont au cinéma
→ 2 prop : 1 au passé, 1 au présent

Ils allèrent dans une forêt

Tu voyageas autour du monde

Marie est allée au marché hier

Nous avons retrouvé nos clés

Je dormis pendant 10 heures

Vous arrivâtes en retard

Ils sont partis en vacances

Comment tu as connu la nouvelle ?

DANS UNE PROP PRINCIPALE OU INDÉPENDANTE

- **Injonction**

Qu'il parte

- **Supposition**

Soit un triangle rectangle...

DANS UNE PROP SUB COMPLÉTIVE

- **COD d'un verbe de volonté ou de sentiment** : *Je regrette que Pierre parte si tôt*
- **Sujet** : *Qu'il parte si tôt me désole*

DANS UNE PROP SUB CIRCONSTANCIELLE

- **Valeur temporelle**

Il mange avant que Luc débarrasse

- **Valeur de but**

La voiture s'arrête pour que le piéton traverse

- **Valeur de concession**

Il vient de travailler bien qu'il soit malade

- **Valeur de condition**

Je viendrai, à moins que cela ne vous déplaise

LE SUBJONCTIF PRÉSENT (SUBJONCTIF)

Le subjonctif suspend la valeur de vérité de la proposition dans laquelle il est employé

DANS UNE PROP SUB RELATIVE

- **Après un superlatif**

C'est le plus beau paysage que j'aie vu

- **Après une négation**

Il n'a trouvé personne qui le comprene

- **Après une intention**

Elle cherche un studio qui soit bon marché

@maitresse_aux_lunettes

Le subjonctif est le mode d'interprétation du procès

Il exprime l'ordre, le souhait, la supposition

LE CONDITIONNEL (INDICATIF)

CONDITIONNEL PRÉSENT

Il possède une valeur modale très forte, qui s'oppose à celle du futur

- **Expression de l'incertitude, futur hypothétique**
Je viendrais demain
- **Utilisation dans des systèmes hypothétiques**
Si j'avais le temps, je viendrais à ton anniversaire
 - **Potentiel** : si la condition « avoir le temps » est satisfaite ou possible dans l'avenir
 - **Irréel** : impossible ou non réalisé dans le présent
- **Expression de la condition**
J'aurais le temps, je viendrais à ton anniversaire
- **Expression d'une opinion illusoire**
Avec ce froid, on se croirait en plein hiver
- **Atténuation d'une demande**
J'aimerais vous parler
- **Expression d'une information incertaine (journalistique)**
L'homme serait en fait un dangereux criminel

CONDITIONNEL PASSÉ

Ses emplois sont similaires à ceux du conditionnel présent mis à part qu'il situe un fait dans le passé

- **Systèmes hypothétiques**
Si j'avais mangé ce matin, j'aurais pu courir 2 km sans problème
 - **Option illusoire**
Avec ce froid, on se serait cru en hiver
 - **Information incertaine**
On aurait découvert des traces de vie sur Mars
 - **Atténuation d'une demande**
J'aurais souhaité vous rencontrer

Le conditionnel présente un fait **comme hypothétique, possible ou impossible**.

- Le **conditionnel présent** situe le procès dans l'**avenir** ou dans le **présent**
- Le **conditionnel passé** situe le procès dans le **passé**

Le conditionnel peut aussi avoir une **valeur temporelle**, pour exprimer un futur vu du passé