

3 VOIX

- **Voix active** : Tom apprend la leçon
- **Voix passive** : La leçon est apprise par Tom
- **Voix pronominale** : Il se rappelle la leçon

5 MODES

- **3 modes personnels** → indicatif
→ subjonctif
→ impératif
- **2 modes non personnels** → infinitif
→ participe

- Les formes verbales varient en fonction de la personne, du temps et du mode
- **Verbe = radical** (comporte l'info lexicale) + **terminaison** (indique pers, temps, mode)

DEUX CLASSES

Avant 3 groupes. Programmes de 2016 → distinction en 2 classes selon les terminaisons des 3 premières pers. au présent de l'indicatif

1. **Verbes en -er** → terminaison en -e, -es, e
2. **Verbes en -ir, en -re, en -oir** → terminaison en -s, -s, -t

LE VERBE

6 PERSONNES

je, tu, il/elle/on
nous, vous, ils/elles

TEMPS SIMPLES/TEMPS COMPOSÉS

	Temps simples	Temps composés
Indicatif	Présent (je chante) Imparfait (je chantais) Futur simple (je chanterai) Passé simple (je chantai) Conditionnel présent (je chanterais)	Passé composé (j'ai chanté) Plus-que-parfait (j'avais chanté) Futur antérieur (j'aurai chanté) Passé antérieur (j'eus chanté) Conditionnel passé (j'aurais chanté)
Subjonctif	Présent (que je chante) Imparfait (que je chantasse)	Passé (que j'aie chanté) Plus-que-parfait (que j'eusse chanté)
Impératif	Présent (chante)	Passé (aie chanté)
Infinitif	Présent (chanter)	Passé (avoir chanté)
Participe	Présent (chantant)	Passé (ayant chanté)

3 CONSTRUCTIONS

INTRANSITIVE	Pas de complément d'objet	<i>Le film commence</i>
TRANSITIVE	Directe : avec un COD	<i>Il commence un cours</i>
	Indirecte : avec un COI	<i>Il commence à comprendre</i>
	Double complément : COD ou COI + COS	<i>Il rend le livre à son ami</i>
ATTRIBUTIVE	Verbes d'état Attribut du sujet	<i>Lou est intelligente</i>
	Attribut de l'objet	<i>Louis trouve sa fille intelligente</i>

LES MODES DU VERBE

Modes personnels

1. **Indicatif** : il chante
2. **Subjonctif** : qu'il chante
3. **Impératif** : chante

Modes impersonnels

4. **Infinitif** : chanter
5. **Participe** : chantant, chanté

LE TEMPS DU VERBE



Seul l'indicatif est un mode temporel, apte à se situer dans les **trois époques**

MODES, TEMPS, ASPECTS DU VERBE

Le conditionnel

Il s'agit d'un temps de l'indicatif selon les linguistes, mais d'un mode selon les programmes de 2016

L'ASPECT

- **Accompli/Inaccompli**
ACCOMPLI : temps composés
INACCOMPLI : temps simples
- **Action bornée/Non bornée**
ACTION BORNÉE : passé simple
ACTION NON BORNÉE : imparfait
- **Itératif**
L'action se renouvelle souvent
Il court, tous les lundis

MORPHOLOGIE DE L'INFINITIF

- **Infinitif présent** : 4 terminaisons -er, -ir, -oir, -re
- **Infinitif passé** : auxiliaire être ou avoir + pp

L'INFINITIF

L'infinitif est un **mode non personnel**. Absence de marques de personne et de nombre. C'est le contexte qui situe chronologiquement le procès à l'infinitif

Infinitif = forme nominale du verbe

EMPLOIS NOMINAUX DE L'INFINITIF

Fonctions nominales

sujet	<i><u>Se croire</u> un personnage est fort commun en France</i>
COD COI	<i>Lou espère <u>revoir</u> Louis</i>
Attribut du sujet	<i>Vouloir, c'est <u>pouvoir</u></i>
Compl du verbe impersonnel	<i>Il faut <u>remplacer</u> la batterie</i>
Compl du nom	<i>La joie de <u>vivre</u></i>
Compl d'adjectif	<i>Il est incapable de <u>se taire</u></i>
C.C introduit par une préposition	<i>Revenez sans <u>tarder</u></i>

Infinitif substantivé

→ statut d'un nom véritable

L'être, l'avoir, le devoir, le pouvoir

EMPLOIS VERBAUX DE L'INFINITIF

1. En prop indépendante ou principale

L'infinitif s'emploie dans les 4 types de phrases :

- **Infinitif injonctif** : remplace l'impératif → *Ne pas cracher par terre*
- **Infinitif exclamatif** : exprime un sentiment vif → *Moi, faire une chose pareille*
- **Infinitif délibératif** : sujet non exprimé qui peut être le locuteur ou un agent indéfini → *Que dire ?*
- **Infinitif de narration** : sujet propre, série d'actions, relier par « et », « de » introduit le verbe → *Ainsi dit le Renard, et flatteurs d'applaudir*

2. En prop subordonnée

- **PSR ou int indirecte**

Elle cherche un ami à qui se confier

Il ne sait quoi dire

- **PS Infinitive** : COD d'un V de perception ou de mouvement + 2 sujets

J'entends siffler le train

3. En corrélation avec un semi-auxiliaire

Le semi-auxiliaire peut indiquer :

- **L'aspect** : *Il commence à pleuvoir*
- **La modalité** : *Il doit partir*
- **La causation du procès** : *Il fait construire une maison*

PRÉSENT PERMANENT

Occupe un espace temporel très vaste (englobant le passé et l'avenir)

- **faits d'expérience** : *La Terre tourne autour du Soleil*
- **définitions** : *Une épigramme est un petit poème satirique*
- **proverbes/maximes** : *L'habit ne fait pas le moine*
→ On parle ici de **présent gnomique ou omnitemporel**

PRÉSENT ÉTROIT

Occupe un intervalle de temps très court

- **énoncé performatif** : qui coïncide avec l'énonciation
Je vous remercie pour ce beau cadeau
- **énoncé ordinaire** : peut occuper un très court (reportage sportif en direct)
Thierry Henry intercepte le ballon

LE PRÉSENT (INDICATIF)

PRÉSENT D'HABITUDE

Indique un procès qui se répète (itératif) grâce à un complément de temps

*Elle lit un roman policier **tous les soirs***

PRÉSENT HISTORIQUE

Évoque des faits passés

*Le ton dont il parla fit retentir les bois,
Et découvrit tout le mystère.
Chacun se réveille à ce son,
Les brebis, le chien, le garçon*

ÉPOQUES VARIÉES

Suivi d'un complément de temps, le présent peut évoquer le passé ou le futur

*Je quitte le restaurant à l'instant → passé
Je pars demain en vacances → futur*

FUTUR SIMPLE

Il situe le procès dans l'avenir (seul ou accompagné d'un adverbe)

- **Futur injonctif**

Vous me rendrez ce devoir lundi prochain

- **Futur de promesse**

Je ferai en sorte que cela n'arrive pas

- **Futur d'atténuation**

En ce cas, je vous dirai franchement que je n'approuve pas votre méthode

LE FUTUR (INDICATIF)

FUTUR ANTÉRIEUR

Il exprime l'accompli ou l'antérieur

- **Procès accompli dans l'avenir**

Dans 500 ans, l'humanité aura sans doute disparu

- **Antériorité**

Je te donnerai mon avis quand j'aurai lu ton article

- **Supposition portant sur le passé**

Je pense que Lou vous aura appris la bonne nouvelle

Le **présent**, le verbe « **aller** » + **infinitif**, ainsi que les semi-auxiliaires « **pouvoir** » et « **devoir** » peuvent également **exprimer le futur**

VALEUR ASPECTUELLE

Il s'oppose en cela au passé simple et au passé composé

DESCRIPTION

Des faits d'arrière-plan et seul il n'introduit pas de repère temporel

DANS LE DISCOURS INDIRECT

Il est employé pour **transposer** le présent du discours **direct** après un verbe principal au passé

*Louis a dit : « J'ai peur » →
Louis a dit qu'il avait peur*

N'ENVISAGE PAS DE LIMITES DU PROCÈS

Pas de début ni de fin

L'IMPARFAIT (INDICATIF)

DEMANDE POLIE

La force de la demande est atténuée parce qu'elle est fictivement rejetée dans le passé

Je voulais vous demander l'autorisation de m'absenter

L'IMPARFAIT CONTREFACTUEL

= conditionnel passé

Associé à un complément circonstanciel, il présente un **fait contraire** à une réalité passée

S'il n'était pas intervenu, je serais sans doute mal en point

DANS UN SYSTÈME CONDITIONNEL

« SI »

Il exprime un **fait possible ou impossible**, situé dans l'avenir ou le présent

Si j'étais toi, je viendrais

@maitresse_aux_lunettes

LE CONDITIONNEL (INDICATIF)

CONDITIONNEL PRÉSENT

Il possède une valeur modale très forte, qui s'oppose à celle du futur

- **Expression de l'incertitude, futur hypothétique**
Je viendrais demain
- **Utilisation dans des systèmes hypothétiques**
Si j'avais le temps, je viendrais à ton anniversaire
 - **Potentiel** : si la condition « avoir le temps » est satisfaite ou possible dans l'avenir
 - **Irréel** : impossible ou non réalisé dans le présent
- **Expression de la condition**
J'aurais le temps, je viendrais à ton anniversaire
- **Expression d'une opinion illusoire**
Avec ce froid, on se croirait en plein hiver
- **Atténuation d'une demande**
J'aimerais vous parler
- **Expression d'une information incertaine (journalistique)**
L'homme serait en fait un dangereux criminel

CONDITIONNEL PASSÉ

Ses emplois sont similaires à ceux du conditionnel présent mis à part qu'il situe un fait dans le passé

- **Systèmes hypothétiques**
Si j'avais mangé ce matin, j'aurais pu courir 2 km sans problème
 - **Option illusoire**
Avec ce froid, on se serait cru en hiver
 - **Information incertaine**
On aurait découvert des traces de vie sur Mars
 - **Atténuation d'une demande**
J'aurais souhaité vous rencontrer

Le conditionnel présente un fait **comme hypothétique, possible ou impossible**.

- Le **conditionnel présent** situe le procès dans l'**avenir** ou dans le **présent**
- Le **conditionnel passé** situe le procès dans le **passé**

Le conditionnel peut aussi avoir une **valeur temporelle**, pour exprimer un futur vu du passé

Le passé simple à presque disparu du langage oral.
C'est le **langage de l'écrit**. Le temps de base du récit littéraire classique

DESCRIPTION

Succession chronologique des **faits de 1^{er} plan** et sert à introduire un **repère temporel nouveau**

Auxiliaire « avoir » le plus souvent.

Auxiliaire « être » avec les verbes de mouvement ou les verbes pronominaux

DESCRIPTION

Des **faits de 1^{er} plan** qui se sont produits dans le passé

→ Le passé composé remplace souvent le passé simple

LE PASSÉ SIMPLE (INDICATIF)

LE PASSÉ COMPOSÉ (INDICATIF)

FAITS COUPÉS DE LA SITUATION D'ÉNONCIATION

Ce qui donne l'impression que les événements sont lointains

VISION GLOBALE DU PROCÈS

Qu'il présente comme **nettement délimité** et clos par une « borne finale »

LIEN ENTRE LA SITUATION D'ÉNONCIATION ET LES FAITS PASSÉS

Grace à l'auxiliaire au présent

- **L'accompli du présent**
J'ai déjeuné
- **Un antérieur du présent**
Quand ils ont diné, ils vont au cinéma
→ 2 prop : 1 au passé, 1 au présent

Ils allèrent dans une forêt

Tu voyageas autour du monde

Marie est allée au marché hier

Nous avons retrouvé nos clés

Je dormis pendant 10 heures

Vous arrivâtes en retard

Ils sont partis en vacances

Comment tu as connu la nouvelle ?

DANS UNE PROP PRINCIPALE OU INDÉPENDANTE

- **Injonction**

Qu'il parte

- **Supposition**

Soit un triangle rectangle...

DANS UNE PROP SUB COMPLÉTIVE

- **COD d'un verbe de volonté ou de sentiment** : *Je regrette que Pierre parte si tôt*
- **Sujet** : *Qu'il parte si tôt me désole*

DANS UNE PROP SUB CIRCONSTANCIELLE

- **Valeur temporelle**

Il mange avant que Luc débarrasse

- **Valeur de but**

La voiture s'arrête pour que le piéton traverse

- **Valeur de concession**

Il vient de travailler bien qu'il soit malade

- **Valeur de condition**

Je viendrai, à moins que cela ne vous déplaise

LE SUBJONCTIF PRÉSENT (SUBJONCTIF)

Le subjonctif suspend la valeur de vérité de la proposition dans laquelle il est employé

DANS UNE PROP SUB RELATIVE

- **Après un superlatif**

C'est le plus beau paysage que j'aie vu

- **Après une négation**

Il n'a trouvé personne qui le comprenne

- **Après une intention**

Elle cherche un studio qui soit bon marché

@maitresse_aux_lunettes

Le subjonctif est le mode d'interprétation du procès

Il exprime l'ordre, le souhait, la supposition

COD

- Dépend d'un **verbe transitif direct**

Cette histoire fascine les petits

COI

- Dépend d'un **verbe transitif indirect**
- Introduit par une **préposition** (à, de)

Ce collectionneur s'intéresse à ce livre rare

COS

- Dépend d'un verbe avec une **double construction** : COD ou COI + COS
- Il « **seconde** » le COD ou COI

Il leur (COS) parlait de ses lectures (COI)

Léo offrait des livres (COD) à ses amis (COS)

PHRASE COMPLEXE

Le complément essentiel peut être :

- **Sub. complétive** : *Il espère qu'elle viendra*
- **Sub. int. indirecte** : *Il se demande si elle viendra*
- **Sub. infinitive** : *J'entends les oiseaux chanter*

LES COMPLÉMENTS DU VERBE

COMPLÉMENT ESSENTIEL DE LIEU OU DE MESURE

- **Non supprimable**
- **Non déplaçable**

Ce livre pèse 200 grammes et datent de 1993
Il habite Bordeaux.

ATTRIBUT DU SUJET ET DU COD

- Dépend d'un **verbe attributif** (=d'état)

Ce livre est un chef d'œuvre

COMPLÉMENT D'AGENT

- Dépend d'un **verbe à la voix passive**

Il a été élu par tous

LES REPRISES NOMINALES ET PRONOMINALES

DÉFINITION

Les « termes de reprises » ou substituts sont des mots ou des groupes de mots qui **rappellent une expression déjà présente dans le texte**. On parle de **reprise anaphorique** → *Mon frère a seulement 5 ans et il est déjà en CP*

Quand le substitut précède et annonce cette expression, on parle de **cataphore** → *Il est déjà en CP, mon frère*

Reprise anaphorique	Se réfère à un individu, un objet, un fait une idée → référent
Référent	L'expression à laquelle se réfère la reprise <i>Ex : Le loup est grand. <u>Il</u> est aussi très poilu</i>
Chaîne référentielle	Différents mots ou expressions qui reprennent le référent <i>Ex : Dans les contes, le loup est fourbe et <u>il</u> est cruel. <u>Cet animal féroce</u> n'est jamais rassasié !</i>
Reprise coréférentielle	Les reprises renvoient exactement au même objet que l'antécédent <i>Ex : Le loup va et vient. <u>Il</u> marche</i>
Reprise non coréférentielle	Ils reprises ne renvoient pas exactement a même objet que le référent <i>Ex : La robe de Louise est bleue, <u>celle</u> de Louis est rouge</i> → renvoie au même objet « robe » mais pas à la même robe

REPRISES NOMINALES

Passage de l'indéfini au défini	<i>Une maison → <u>la</u> maison</i>
Dét démonstratif	<i>Une maison → <u>cette</u> maison</i>
Dét possessif	<i>Une maison → <u>sa</u> maison</i>
Hyperonyme (=mot générique)	<i>Un lion s'est échappé. <u>Le fauve</u> est très dangereux</i>
Hyponyme (= mot plus spécifique)	<i>Les hommes politiques deviennent vite médiatisés. <u>Les ministres en exercice</u> tout particulièrement</i>
Synonyme	<i>Une bête l'a attaqué. <u>Cet animal</u> est très féroce</i>
Périphrase (souvent noms propres)	<i>Ils ont passé leurs vacances à Toulouse. Ils gardent un bon souvenir de <u>la ville rose</u></i>

REPRISES PRONOMINALES

Pronoms pers de la 3è pers	<i>Lou est rentrée tard. <u>Elle</u> était fatiguée, je <u>lui</u> ai donc dit d'aller dormir</i>
Pronoms relatifs	<i>Je décroche le tél <u>qui</u> se trouve sur le bureau</i>
Pronoms démonstratifs	<i>Il y a parfois des animaux dans les classes. <u>Ceux-ci</u> sont très appréciés</i>
Pronoms possessifs	<i>Elle a des livres personnels et d'autres qu'elle a empruntés. <u>Les siens</u> sont en bon état</i>
Pronoms indéfinis	<i>Les colliers sont nombreux. <u>Certains</u> sont plus luxueux que d'autres</i>

LES FONCTIONS DE LA REPRISE ANAPHORIQUE

- Construire de la représentation du référent
 - Apporter des infos complémentaires pour une meilleure compréhension
Le léopard est tacheté. Ce carnivore possède une fourrure très douce
 - Indiquer les relations entre les personnages : *Louis marcha. L'oncle de Mila l'a vu*
- Exprimer un point de vue
 - Faire connaître le point de vue des auteurs ou des personnages : *beaucoup trop sûre d'elle*
 - Faire connaître l'orientation argumentative : *cette démarche ...*

LA PHRASE :

Dans la tradition scolaire, une phrase est : « un groupe de mots qui commence par une majuscule et se termine par un point ».

- Syntaxique : une phrase est une **structure complète** et **autonome**. Ses constituants sont **hiérarchisés** et **dépendants**
- Sémantique : phrase canonique = **sujet + prédicat** (qui « dit quelque chose » sur le sujet)
- Pragmatique : dans une situation d'énonciation, la phrase intègre une **modalité d'énonciation** (relation avec un acte de langage : question, exclamation, ...)

LA PHRASE

LA PHRASE VERBALE :

Elle apparaît comme la norme, c'est pourquoi on la qualifie de « **canonique** ».

On peut considérer la phrase comme :

- **organisée autour du verbe** (axe de symétrie)
Ex : L'homme a mangé une tarte = S+V+C
- **composée de deux constituants essentiels** (analyse distributionnelle)
Ex : L'homme a mangé une tarte = GS+GV

Les phrases à présentatifs (voici, voilà, c'est, il y a) sont des formes particulières de phrase verbale

LA PHRASE NON VERBALE :

Elle se caractérise par l'**absence de verbe conjugué**.

Sémantique : exprime une **prédication**. *Ex : Difficile cet exercice !*

Pragmatique : comporte une **modalité d'énonciation** (injonctif, déclaratif, ...). *Ex : Vos papiers !*

- **Phrase non verbale à un terme** : prédicat (sujet implicite)
Traître ! A ton tour !
- **Phrase non verbale à deux termes** : sujet + prédicat
Mozart, un génie ! Remarquable, ce film de Tin Burton !

Les termes de salutations, les interjections, les mots oui/non ne sont pas des phrases non-verbales

LES TYPES ET FORMES DE PHRASES

TYPES DE PHRASES :

3 TYPES ÉNONCIATIFS :

- **Phrase déclarative**
 - Raconter un évènement, fait, information
 - Mode indicatif
 - Ordre canonique : S-V-C

Cette élève est très douée.

- **Phrase interrogative**
 - Interrogation : TOTALE (oui/non) ou PARTIELLE
 - Questionner et interroger le sujet
 - Inversion S-V : simple ou complexe

Avez-vous entendu la sirène ?

- **Phrase injonctive**
 - Ordre, souhait, interdiction
 - Ordre canonique : S-V-C
 - Modes : impératif, subjonctif, infinitif

Qu'il vienne ici tout de suite.

1 TYPE EXPRESSIF :

- **Phrase exclamative**
 - Exprime une réaction affective ou une intensité forte.
 - Syntaxe : ordre canonique, sujet inversé, syntaxe incomplète, phrase nominale

Le parc est fermé !

FORMES DE PHRASES :

1 FORME LOGIQUE :

- **Positive ou négative**

Forme négative : ne pas, ne plus, ne guère, ne jamais,..)

Je n'aime pas le citron.

3 FORMES FACULTATIVES :

- **Active/Passive**

Forme passive : Auxiliaire être + participe passé + « par » ou « de »

La souris est mangée par le chat.

- **Neutre/Empathique**

Forme neutre : S+V+C

J'adorais partir au Congo.

Forme empathique : Sert à mettre en valeur un constituant de la phrase (c'est qui, c'est que, voilà que..)

C'est papa qui va être content.

- **Personnelle/ Impersonnelle**

Forme personnelle : verbe avec sujet précis

Un vent de tempête souffle sur toute la ville.

Forme impersonnelle : **emploi du pronom neutre « il »**

Il souffle un vent de tempête sur toute la ville.

LES DEGRÉS DE L'ADJECTIF

1. Le comparatif

→ de **supériorité** : *Jean est plus grand que Pierre*

→ d'**infériorité** : *Jean est moins grand que Pierre)*

→ d'**égalité** : *Jean est aussi grand que Pierre*

2. Le superlatif

→ le **superlatif relatif**

Jean est le plus grand de la classe.

→ le **superlatif absolu** : adverbe + adj

Jean est extrêmement grand

LES FONCTIONS DE L'ADJECTIF

1. Dans GN

→ **épithète** : *Ce livre passionnant*

→ **apposé** : *Ce livre, passionnant, a attiré mon attention*

2. Dans GV

→ **attribut du sujet** : verbes d'état

Toutes les pierres sont chaudes

→ **attribut du compl. d'objet** : verbes de jugement

Je trouve cette histoire effrayante

LE GROUPE ADJECTIVAL

Adjectif complété par :

- un adverbe

Un homme très grand

- un groupe prépositionnel

Fier de sa réussite

- une Prop. Sub

Il est ravi que tu viennes

L'ADJECTIF

LES ADJECTIFS QUALIFIANTS ET RELATIONNELS

• Les adjectifs qualifiants

Possibilité de marque de degré, qualité ou propriété du nom : *Un livre très intéressant/ Une robe rouge*

• Les adjectifs relationnels (classifiants)

Dérivés d'un nom, postposé au nom, marque de degré impossible : *Un arrêté municipal/ Une carte routière*

L'ADJECTIF ÉPITHÈTE

Peut se rapporter à : un ou plusieurs noms, un pronom

La place de l'adj. épithète :

- La **postposition** : *Une eau claire*
- L'**antéposition** : *Un beau pantalon*
- **Place libre** : *L'immense maison/La maison immense*

L'ADJECTIF ATTRIBUT

1. Attribut du sujet :

Verbe introducteur → **verbe être ou verbe d'état**

Les enfants sont mignons

2. Attribut du compl. d'objet

Verbe introducteur → **verbe de jugement**

V + GN + adj : *Pierre trouve sa voisine jolie*

@maitresse_aux_lunettes



- **Constituant facultatif du GN** (épithète, apposition) et **obligatoire du GV** (attribut du sujet ou de l'objet)
- Il prend les **marques d'accord** en genre et en nombre du nom qu'il qualifie.
- Il peut avoir **jusqu'à 4 formes différentes** (grand, grande, grands, grandes) ≠ nom avec 2 formes (sing.plur)

3 caractéristiques signalent le nom :

1. Précédé d'un déterminant
2. Noyau du GN :
 - minimal : dét + nom
 - étendu : expansions
3. Il tient son genre de lui-même
 - soit masculin, soit féminin

NOM PROPRE/NOM COMMUN

- Paris Louise la France
- Un gâteau le chien une croix

NOM COMPTABLE/NOM MASSIF

- maison saladé
- jalousie eaux

LE NOM

NOM CONCRET/NOM ABSTRAIT

- La mer la terre le feu
- La confiance le bonheur

GENRE/NOMBRE

Marques du genre	Suffixes	Facteur/factrice
	Mots différents	Fille/garçon
	Déterminants différents	Un/une
Marques du féminin	Masculin+ -e → avec/sans modif. prononciat°	Étudiante Amie
	Suffixe	Ânesse, hôtesse
Marques du pluriel	Pluriel en -s	Trous, cuisines
	Pluriel en -x → avec/sans changement morpho	Feux Animaux
	Pluriel invariable	Nez, souris

NOM ANIMÉ/NOM INANIMÉ

- Une vache veau fermière
- Une chaise rocher automobile

N'importe quel mot peut devenir un nom s'il est précédé d'un déterminant
(ex : le pourquoi, un avant)

→ une « conversion » ou une « dérivation impropre »

ADVERBE OU PRÉPOSITION

ADVERBES :

3 CRITÈRES :

- **Invariabilité (SAUF TOUT)**

Les adverbess ne changent pas de forme.

- **Dépendance (SAUF OUI/NON)**

- Verbe : *Il court vite*

- Adverbe : *Il rit très sottement*

- Adjectif qualificatif : *Elle est fort belle*

- Préposition : *Il est appuyé tout contre la porte*

- Conjonction : *Il leva les yeux juste comme elle arrivait*

- Groupe de mots ou proposition : *Maintenant, il tient assis*

- **Intransivité**

Pas de liaison entre les différents éléments de la phrase

Supprimable

Il la trouva franchement laide

Manière	<i>bien, mal, ainsi, mieux, vite, calmement, sérieusement</i>
Temps	<i>hier, demain, aussitôt, toujours</i>
Lieu	<i>ici, ailleurs, loin, près, autour</i>
Degré	<i>plus, moins, aussi, peu, trop</i>
Commentaire	<i>peut-être, sans doute, probablement</i>
Relation logique	<i>pourtant, cependant, toutefois</i>
Interrogation	<i>Pourquoi, combien, comment</i>
Négation	<i>ne pas, ne plus, ne rien</i>

Locutions adverbiales : au-delà, ça et là, en vain, ne pas, tout de suite

PRÉPOSITION :

Mots de relation qui servent « d'attaches » entre un élément qui les précède et un autre élément qu'elles introduisent

- Invariabilité
- Transitivité

Groupe prépositionnel = préposition + GN → COI, C.Circ, CDN, C.Adj

Il va à Périgueux → C.ess de lieu

Je l'ai vue dans la rue → CC de lieu

Une voiture de fonction → CDN

Prép fréquentes	<i>à, de, en, par, pour</i>
Manière	<i>avec, par, sans</i>
Lieu	<i>chez, dans, devant, parmi, sur, sous</i>
Temps	<i>avant, après, vers, entre, depuis, pendant</i>
Opposition	<i>contre, malgré</i>
But	<i>pour</i>
Exception	<i>sauf, excepté</i>

Locutions prépositionnelles : à côté de, par rapport à, au-dessus de, au haut de, grâce à

Adverbes ou prépositions

Test de suppression : adverbe → supprimable

préposition → non supprimable

Test de remplacement

DÉFINITION

« Le sujet commande l'accord du verbe »

- **Un constituant obligatoire**

Le sujet n'est pas supprimable

Phrases impératives → absence de sujet

Regarde. Regardons. Regardez

- **Accord sujet-verbe**

Le verbe s'accorde en personne, en nombre et en genre (participe passé)

Marie est venue ce matin

LES FORMES DU SUJET

- **GN**

Le vent souffle. Paris est une jolie capitale.

- **Pronom** : personnel, démonstratif, possessif, indéfini, relatif

Chacun trouve son avantage

Les enfants qui sont en classe chahutent.

- **Proposition** : complétive ou relative

Que tu viennes me voir demain me réjouit le cœur

Qui dort dine.

- **Verbe à l'infinitif**

Parler trop fort est gênant

LA FONCTION SUJET

PLACE DU SUJET

C'est la position par rapport au verbe qui permet d'identifier le sujet

En général le sujet est situé à gauche du verbe et est souvent le 1^{er} groupe de la phrase

SUJET GRAMMATICAL/SUJET LOGIQUE

- **Sujet grammatical** (sujet apparent)
Situé à gauche du verbe
- **Sujet logique** (sujet réel)

Il est arrivé un accident

Il : sujet grammatical

Un accident : sujet logique

RECONNAISSANCE DU SUJET

- **La pronominalisation**
Les élèves sont arrivés en retard → Ils sont arrivés en retard
- **L'extraction par c'est...qui**
Pierre écoute Marie → C'est Pierre qui écoute Marie
- **La transformation passive**
Le chat a mangé la souris → La souris a été mangé par le chat

THÈME ET PRÉDICAT

Thème : ce dont parle le locuteur, le support, le « point de départ de la phrase »

→ GS

Prédicat : ce qu'on dit du thème, l'apport d'information sur le thème

→ GV

Ex : La pauvre fille souffrait beaucoup.
thème prédicat

Phrases sans thème :

- Phrases non verbales

Ex : Traître. Très bien. Debout. A ton tour.

- Voici, voilà, c'est, il était une fois

Ex : Voilà un kangourou.

Ex : Il était une fois une belle jeune fille.

- Constructions impersonnelles : « il »

Ex : Il arriva que le garçon pleure.

Tout énoncé est produit par un **énonciateur**, adressé à un **destinataire** dans une **situation de communication particulière**. Les **marques linguistiques** qui renseignent sur ces paramètres relèvent du **phénomène d'énonciation**.

On distingue aujourd'hui **2 plans de l'énonciation** selon E. Benveniste : **énonciation de discours** et **énonciation de récit**

L'ÉNONCIATION DE DISCOURS

→ L'énonciateur marque sa présence dans l'énoncé

Énonciateur	Désigné par le pronom « je »
Temps utilisés	Présent/passé composé/futur
Indicateurs spatio-temporels	Situés par rapport au lieu et au moment de l'énonciation (ici et maintenant) <ul style="list-style-type: none"> • <u>Notions spatiales</u> : <i>ici, là-bas, à droite, en haut</i> • <u>Notions temporelles</u> : <i>hier demain, il y a 6 jours, l'année dernière</i> <p>→ Tous ces éléments ne peuvent être compris que par rapport à la situation d'énonciation. Ce sont des déictiques</p>

@maitresse_aux_lunettes

LES SYSTÈMES D'ÉNONCIATION

Cette distinction entre les 2 modes d'énonciation reste très « **théorique** » puisque souvent, les textes présentent une imbrication de ces 2 systèmes. On distingue ainsi les textes présentant :

MIXITÉ SIMPLE

- **Alternance** des deux systèmes (discours/récit)
- **Discours direct** dans le récit (dialogue)

MIXITÉ COMPLEXE

- Récit au **passé simple** écrit à la **1^{ère} pers du singulier**
- Mélange de passé simple et de passé composé (souvent **autobiographies**) où le passé révolu se rapproche du présent par le travail de la mémoire

L'ÉNONCIATION DE RÉCIT

→ L'énonciateur prend ses distances

Énonciateur	Désigné par le pronom « il » ou « elle »
Temps utilisés	Imparfait/passé simple
Indicateurs spatio-temporels	Situés par rapport à des repères donnés dans le texte <ul style="list-style-type: none"> • <u>Notions spatiales</u> : <i>cet endroit-là, cette pièce-ci</i> • <u>Notions temporelles</u> : <i>le lendemain, la veille, 2 jours plus tard</i> <p>→ Tous ces éléments ne peuvent être compris que par rapport aux repères donnés explicitement dans le texte</p>

ATTRIBUT ET APPOSITION

LA FONCTION ATTRIBUT

L'ATTRIBUT DU SUJET

- 2^{ème} constituant du GV. Le 1^{er} constituant est le **verbe « être » ou un verbe d'état**

La terre est ronde. Nadine semble malade

- Il exprime une caractéristique du sujet et s'accorde en genre et en nombre avec celui-ci

• Les classes grammaticales :

1. **Adjectif qualificatif** : *Il est fatigué*
2. **Nom sans déterminant** : *Il est médecin*
3. **GN minimal ou étendu** : *Le garçon est grand pour son âge*
4. **Pronom pers neutre « le »** : *La terre l'est.*
5. **Relative substantive périphrastique** : *Je ne suis pas celle que vous croyez*
6. **Gr. prépositionnel** : *Nicolas est en colère*
7. **Adverbe** : *N'y pense plus, tout est bien*
8. **Groupe infinitif** : *Souffler n'est pas jouer*

L'ATTRIBUT DU COD

- Certains verbes transitifs ont un COD + un attribut

Je trouve Sylvie dynamique → attribut du COD Sylvie

- Généralement un **nom**

Je crois Pierre malade

- Parfois introduit par une préposition

Lou considère Zoé comme une dangereuse rivale

LA FONCTION APPOSITION

- **Noms qui dépendent d'un autre nom**
Paris, capitale de la France, est beaucoup visité
- L'apposition est un attribut **sans verbe « être »**
- Elle apporte une **information supplémentaire** au noyau de la phrase
- Les classes de l'apposition :
 1. **Adjectif qualificatif** : *Attentif, le chat guette la souris*
 2. **Participes présents ou passés** : *Les spectateurs, retenant leur souffle, attendaient le dénouement*
 3. **Noms ou GN** : *Johny Halliday, chanteur incontournable, est décédé*
 4. **Constructions infinitives** : *Il a réalisé son rêve, vivre à la campagne*
 5. **Sub. complétives** : *Je ne souhaite qu'une chose, que vous réussissiez*
 6. **Sub. rel. adj. explicatives** : *Cette commune, qui était une bourgade, est devenue une grande cité.*

→ Apposition : pause à l'oral et virgule à l'écrit
Mobile dans la phrase

Épithète ou attribut du COD

Test de suppression : épithète → supprimable
attribut du COD → non supprimable

Test de remplacement du GN par un pronom :
→ épithète incluse dans GN
→ attribut du COD reste en dehors

On distingue **9 classes de mots** :

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|
| 1. Verbe | 2. Noms | 3. Adjectifs |
| 4. Déterminants | 5. Pronoms | 6. Adverbes |
| 7. Prépositions | 8. Conjonctions | 9. Interjections |

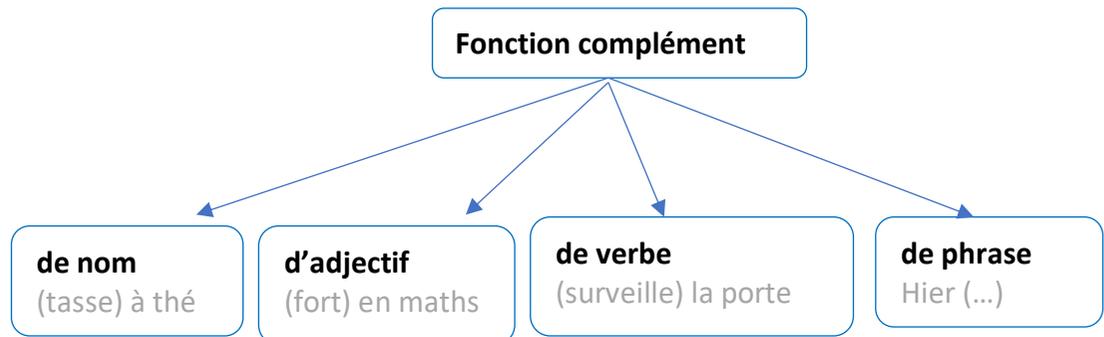
	Classes de mots	Exemples
VARIABLES	Verbes	Chanter, venir, aller, faire
	Noms (ou substantifs)	Chat, homme, fer, beurre
	Adjectifs	Petit, grand, rose, admirable
	Déterminants	Le, ce, mon, deux, quelques
	Pronoms	Il, cela, le mien, qui personne
INVARIABLES	Adverbes	Hier, alors, bien, très, vite
	Prépositions	A, de, en, dans, sur, sous, pour
	Conjonctions	Et, ou, ni/que, quand, comme
	Interjections	Ah, hé, oh, chut, hein

Deux grands types de fonctions

Fonction sujet

Elle (arrive)

Fonction complément



On distingue de **nombreuses fonctions** grammaticales suivant les relations à l'intérieur de la phrase. On oppose fondamentalement le sujet aux différents types de compléments.

LA CONJUGAISON DES FORMES PASSIVES

- Forme passive : **auxiliaire être + pp** : *Roméo était aimé de Juliette*
- L'auxiliaire être est au **temps et au mode** qui seraient celui du verbe actif

Juliette aimait Roméo → Roméo était aimé de Juliette

- Le pp s'accorde toujours avec le sujet car il est employé avec être

CARACTÉRISTIQUES DE LA TRANSFORMATION PASSIVE

Possible si le **verbe est transitif direct** et qu'il admet un **COD**

Le vent secoue les branches.

Les branches sont secouées par le vent

- **4 caractéristiques :**
 - L'objet devient sujet
 - Auxiliaire être + pp
 - Le sujet devient complément d'agent
 - Le sujet et le verbe gardent le même rapport au procès
 - Le **complément d'agent** peut être **sous-entendu**

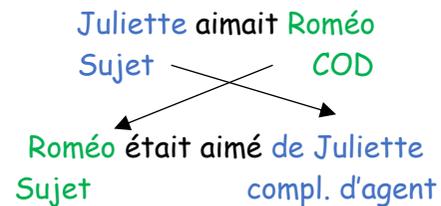
La poubelle a été renversée

- Phrase sans complément d'agent → pronom **on**

L'affiche a été supprimée

On a supprimé l'affiche

LA FORME PASSIVE



LIMITES À LA TRANSFORMATION PASSIVE

- Impossible avec les verbes comme **avoir**

Lou a de beaux yeux → De beaux yeux sont eus par Lou

- Impossible avec les **expressions lexicalisées et figées** à l'actif

Boire du petit lait. Perdre le Nord.

Manger son pain blanc

- Impossible si le sujet est un **pronom pers**

Tu as embouti l'aile. L'aile a été emboutie par toi

VARIANTES DE LA FORME PASSIVE

- Peut se combiner avec la tournure impersonnelle

Il a été décidé que Lou serait admise

- **Se laisser** ou **se faire** + infinitif équivaut au passif

Le coureur échappé s'est laissé rattraper par ses poursuivants

- **Forme verbale pronominale** équivalent à un passif

Paris ne s'est pas construit en un jour

- Transformation passive parfois avec une **forme impersonnelle ou infinitive**

On défend de cracher → Cracher est défendu

MODALITÉS D'ÉNONCIATION

Elles manifestent l'**attitude du locuteur** par rapport au destinataire. Elles se traduisent par des **choix de types de phases**, selon que le sujet veut **affirmer** quelque chose, **interroger** ou **donner un ordre**

- Acte de langage direct : on emploie un **type de phrase pour l'action à laquelle il est associé**.

Par ex, on utilisera une phrase interrogative pour poser une question

- Acte de langage indirect : le type de phrase peut être employé pour accomplir un acte différent de celui auquel il est associé par convention :

Phrase déclarative	Ordre	<i>J'ai soif.</i>
	Question	<i>J'ai besoin de 2€</i>
Phrase interrogative	Affirmation déguisée	<i>L'effort n'est-il pas toujours récompensé ?</i>
	Demande polie	<i>Pourriez-vous me prêter votre voiture ?</i>
Phrase exclamative	Ordre	<i>Tu vas tomber !</i>

INTONATION À L'ORAL/ PONCTUATION À L'ÉCRIT

L'**intonation** exprime l'attitude de l'énonciateur
La **ponctuation** et la **typographie** jouent ce rôle

MODALITÉS D'ÉNONCÉ

Elles traduisent le **point de vue de l'énonciation vis-à-vis de ce qu'il énonce**. Ce sont les **marques de la subjectivité**. Pour les trouver, il faut demander ce que serait l'énoncé le plus neutre possible.

Cette subjectivité du sujet peut s'exercer sur le plan :

- **Affectif** : exprime un sentiment → *Douce Franche, cher pays ...*
- **Évaluatif** : émet un commentaire ou un jugement aux valeurs et aux savoirs → *C'est un grand et beau spectacle*

LA MODALISATION

CHOIX LEXICAUX

Beaucoup de mots ont une valeur sémantique affective ou évaluative :

- **Noms** : niveau de langue (*auto/bagnole*)
- **Adjectifs** : fort contenu affectif ou évaluatif
- **Verbes** : sentiment, opinion, perception
- **Auxiliaires modaux** : *pouvoir, devoir*
- **Adverbes**

CHOIX DU TEMPS DES VERBES

- **Le futur et le conditionnel** ont plusieurs valeurs modales
- Lorsque l'énonciateur a le choix d'utiliser plusieurs formes verbales et qu'il n'est pas contraint, la modalisation s'exprime pleinement

@maitresse_aux_lunettes

La modalisation est liée au **processus d'énonciation** : ce sont les **différents moyens par lesquels le sujet exprime son attitude, son opinion vis-à-vis de son destinataire et son énoncé**.

La modalisation peut porter sur l'**énoncé** (le contenu) ou l'**énonciation** (la manière de parler)

LE DISCOURS RAPPORTÉ

	<u>LE DISCOURS DIRECT</u>	<u>DISCOURS INDIRECT</u>	<u>DISCOURS INDIRECT LIBRE</u>	<u>DISCOURS NARRATIVISÉ</u>
Définition	C'est le discours le plus proche des propos tenus . Il possède toutes les caractéristiques de l'énonciation du discours	Il est construit comme une prop sub d'un verbe exprimé ou non (signifiant <i>dire</i> ou <i>penser</i>)	Procédé littéraire très prisé des auteurs du 19 ^e siècle. Il permet de rapporter des paroles et les pensées sans rompre le récit	Il ne rapporte pas les paroles mais laisse le soin au lecteur d'imaginer ce que le locuteur a pu dire . Le discours rapporté est condensé et résumé
Caractéristiques	<ul style="list-style-type: none"> • Guillemets • Phrase introductive (avant, à l'intérieur, après) • Phrase exclamatives ou injonctives, typiques de l'énonciation 	<ul style="list-style-type: none"> • Transpositions complexes de temps et de personnes • Changement de déictiques (demain devient le lendemain) • Changement de types de phrases 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrases indépendantes, non subordonnées • Non démarqué du texte où il est inséré (pas de guillemets, ni de phrase intro) • Transposition de temps et de personnes 	<ul style="list-style-type: none"> • Doit évoquer « l'acte de dire » à travers des verbes comme <i>évoquer</i>, <i>raconter</i>... • Doit donner une info sur la teneur du message
Exemples	<p><i>Je demandai alors : « Qu'en pensez-vous, ma sœur ? »</i></p> <p>- <i>Rien de bon ! » me répondit-elle</i></p>	<p>- <i>As-tu lu cet excellent livre ?</i></p> <p>= <i>Il m'a demandé si j'avais lu cet excellent livre</i></p>	<p><i>Alors, l'homme reconnut une fosse. Il fut repris de honte : <u>à quoi bon ? Il n'y aurait pas de travail</u></i></p>	<p><i>Il <u>racontait</u> sa vie à qui voulait l'entendre</i></p> <p><i>Elle <u>annonça</u> son départ en Autriche</i></p>

Le discours rapporté sert à **rapporter des paroles ou des pensées**. Sa présence dénote une **double énonciation** : on a un **1^{er} discours** dans lequel le **locuteur reprend le discours d'un tiers** ou son propre discours. Il tient une place importante dans les récits

COMPLÉMENTS ESSENTIELS

(ou compléments du verbe)

Constituants du GV qui répondent à 3 critères :

- Non supprimables
- Non déplaçables
- Pronominalisables : le, la, les, lui, en, y

COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS

(ou compléments de phrase)

- Pas liés au verbe
- Supprimables
- Déplaçables
- Non pronominalisables

LES COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS

Lieu	<i>Je reviens de <u>Menton</u></i>
Prix	<i>Ce livre vaut <u>20 euros</u></i>
Poids	<i>La pierre pesait <u>trois tonnes</u></i>
Mesure	<i>Il mesure <u>1m65</u></i>
Durée	<i>La secousse a duré <u>2 minutes</u></i>

But	<i>Il a fait cela <u>pour la gloire</u></i>
Lieu	<i><u>A Nice</u>, le ciel est toujours bleu</i>
Temps	<i>Le vent a soufflé <u>toute la nuit</u></i>
Manière	<i>Lou m'a renseigné <u>avec une extrême gentillesse</u></i>
Cause	<i><u>Par soucis d'écologie</u>, il recycle tout</i>

LES CLASSES GRAMMATICALES DES C.C

GN	<i><u>Un jour</u>, Marion rencontra Tom</i>
Gr. prépositionnel	<i>Il l'épouse <u>en 1870</u></i>
Pronom	<i>Le peintre <u>s'y</u> plaisait</i>
Adverbe	<i><u>Demain</u>, Tom part en vacances</i>
Gérondif	<i><u>En se promenant</u>, il rencontre Lou</i>
P.S. Circonstancielle	<i><u>Quand j'aurai gagné au casino</u>, j'achèterai une villa</i>